

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №9 ИМЕНИ И.Ф.УЧАЕВА
Г.ВОЛГОДОНСКА

Согласовано:
Методический совет
27.08.2021 протокол № 1

Утверждено:
Приказ от 30.08.2021 № 346

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

класс 2

количество часов 33

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 2 класса соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 06.10.2009г № 373.

Программа разработана на основе авторской программы Б. М. Неменского, Н. А. Горяевой, О. А. Кобловой, Т. А. Мухиной.

Изобразительное искусство. рабочие программы. 1-4 классы учебно-методического комплекта «Школа России» под редакцией А.А. Плешакова, М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа обеспечена учебником :Е.И.КоротееваИзобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных организаций , 2 класс. М.: Просвещение,2013

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» рассчитана на обучение по 1 часу в неделю: 2 класс – 33 часа в год. В соответствии с годовым календарным графиком (приказ от 30.08.2021 г № 339) программа разработана на 33 часа.

Количество контрольных работ - 0

Планируемые результаты освоения предмета, курса.

Личностные:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе, не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Предметные:

Обучающийся научится:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Содержание учебного предмета, курса.

Искусство и ты (33 ч)

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Как и чем работает художник? (8 ч) Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Три основных цвета — желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия (7 ч) Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность.

Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство (11 ч) Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ (2)

Изображение характера человека: мужской образ (2). Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство (8 ч) Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

Тематическое планирование

№	Название раздела	Кол-во часов	Контроль
1.	Как и чем работает художник?	8	
2.	Реальность и фантазия	7	
3.	О чем говорит искусство	11	
4.	Как говорит искусство	7	

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема	Виды учебной деятельности	Домашнее задание
1.		<i>Как и чем работает художник? (8 ч)</i> Три основные краски.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладеть первичными живописными навыками.	
2.		Пять красок – богатство тона и цвета.	Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	
3.		Пастель и цветные мелки.	Пастель и цветные мелки: их выразительные возможности. «Осенний лес». Первичные навыки рисования с натуры (пейзаж)	
4.		Выразительные возможности аппликации.	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.	
5.		Выразительные возможности графических материалов	Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий	
6.		Выразительность материалов для работы в объёме.	Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.	
7.		Выразительные возможности бумаги	Изготовление изделий из бумаги и картона; основные приемы работы	
8.		Для художника любой материал станет выразительным.	Экскурсия в музей на выставку.	

9.		<i>Реальность и фантазия (7ч)</i> Изображение и реальность	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы.	
10.		Изображение и фантазия	Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.). Развивать навыки работы тушью, пером, мелом.	
11.		Украшение и реальность	Изображать при помощи линий Веточки деревьев с росой и паутиной.	
12.		Украшение и реальность	Работать в различных видах декоративно-прикладной деятельности	
13.		Постройка и реальность	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы.	
14.		Постройка и фантазия	Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе	
15.		Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе	Определять формы, размеров, последовательности изготовления изделий; (обобщение темы)	
16.		<i>О чем говорит искусство (11 ч)</i> Изображение природы в различных состояниях	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.	
17.		Изображения характера животных	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.	
18.		Изображение характера человека: женский образ (добрый)	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха)	
19.		Изображение характера человека: женский образ (злой)	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).	
20.		Изображение характера человека: мужской образ	Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином	

		(добрый)	(вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).	
21.		Изображение характера человека: мужской образ (злой)	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Основы изобразительного искусства. «человек и его украшения». Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.	
22.		Образ человека в скульптуре	Передавать настроения в творческой работе. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке.	
23.		Человек и его украшения	Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни изображении, украшении человек выражает свои чувства, мысли, настроение, отношение к миру.	
24.		О чем говорят украшения	Расширять знания о средствах художественной выразительности.	
25.		Образ здания	Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.	
26.		Обобщение темы	Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.	
27.		<i>Как говорит искусство (7 ч)</i> Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.	
28.		Тихие и звонкие цвета	Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.	
29.		Что такое ритм линий?	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции.	
30.		Характер линий	Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.	
31.		Ритм пятен	Передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, штриха, пятна. «Птицы».	
32.		Пропорции выражают характер	Бумагопластика. Оригами «Птицы».	
33.		Обобщение темы. Итоговый урок.		

